

## WIKIPEDIA COMO ESTRATÉGIA DE LEITURA, ESCRITA E PESQUISA EM CURSOS DE ENGENHARIA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

DOI: 10.37702/2175-957X.COBENGE.2023.4497

Raduan Lima Rodrigues - rlr.geq20@uea.edu.br  
Universidade do Estado do Amazonas

Fátima Maria da Rocha Souza - fmdsouza@uea.edu.br  
Universidade do Estado do Amazonas

**Resumo:** *Este trabalho apresenta um relato de experiência com o uso da Wikipédia (LOPES et. al., 2019) como instrumento para o letramento acadêmico (LEA; STREET, 2014) em cursos de Engenharia. A atividade de produção na Wikipédia aconteceu no segundo semestre acadêmico de 2022, como conteúdo das disciplinas de Comunicação e Expressão e Português Instrumental, oferecidas na Escola Superior de Tecnologia da Universidade do Estado do Amazonas (EST/UEA). O planejamento da atividade foi elaborado pela professora responsável pelas disciplinas e o aluno bolsista de monitoria, aliando conhecimentos da área de humanas com a de exatas. Ainda contou com o acompanhamento do grupo de pesquisa Mais Teoria da História na Wiki, projeto de extensão da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), que ofertou oficinas básica e avançada de criação e edição de verbetes na Wikipédia para os alunos, por meio de videoconferência e materiais disponibilizados no site da disciplina, bem como a revisão de páginas de testes, promovendo o intercâmbio de ideias e a difusão de conhecimentos e saberes de áreas acadêmicas de diferentes universidades brasileiras. A escolha dos verbetes a serem editados e criados surgiu no Clube de Leitura oferecido no semestre, com o estudo do gênero biografias de mulheres negras e de mulheres amazonenses, a elaboração de roteiros de mediação de leitura e discussões feitas em sala. Para alcançar um bom resultado, as tradicionais avaliações foram substituídas por uma série de atividades que dinamizaram as aulas, com o intuito de aprimorar as habilidades de leitura, de escrita e de pesquisa acadêmica dos estudantes. O ponto alto foi a criação e a edição de verbetes de cada uma das mulheres negras estudadas que levou em conta o estudo dos tópicos de aprendizagem concernentes à disciplina, com revisões textuais da página de testes para definitiva publicação na enciclopédia colaborativa.*

"ABENGE 50 ANOS: DESAFIOS DE ENSINO, PESQUISA E  
EXTENSÃO NA EDUCAÇÃO EM ENGENHARIA"

18 a 20 de setembro  
Rio de Janeiro-RJ



51º Congresso Brasileiro de Educação em Engenharia  
VI Simpósio Internacional de Educação em Engenharia

**Palavras-chave:** Produção textual acadêmica; Gêneros textuais; Wikipédia;  
Criação e edição de verbetes.

Realização:



Organização:



# WIKIPÉDIA COMO ESTRATÉGIA DE LEITURA, ESCRITA E PESQUISA EM CURSOS DE ENGENHARIA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

## 1 INTRODUÇÃO

Este trabalho parte de uma experiência de prática contextualizada de letramento acadêmico (LEA; STREET, 2014) vivenciada em uma disciplina da área de Ciências Humanas, ministrada em cursos da área de Ciências Exatas, compreendendo a importância da comunicação para a integração das duas ciências. A partir disso, relata o uso da Wikipédia como estratégia de leitura, de escrita e de pesquisa em disciplinas de linguagem e comunicação, ofertadas em um semestre acadêmico, com atividades planejadas por uma professora e um aluno-monitor, engenheiro químico em formação, em parceria com facilitadoras do Projeto Mais Teoria da História na Wiki (UFSC).

No período de novembro de 2022 a março de 2023, a Universidade do Estado do Amazonas (UEA) ofereceu à comunidade acadêmica aulas referentes ao segundo semestre de 2022, com atraso relativo à pandemia do Covid-19. Na Escola Superior de Tecnologia (EST/UEA), foram ofertadas as disciplinas de Comunicação e Expressão e Português Instrumental, cuja ementa contempla os mesmos conteúdos: Leitura na universidade, Diversidade Linguística, Técnicas de Comunicação Escrita, Fatores de Textualidade, Gêneros e Tipos Textuais e Parágrafo-padrão. As turmas são distribuídas por três professores, o que gera diferentes abordagens e metodologias utilizadas para o ensino de produção textual.

Aqui relatamos uma experiência com duas turmas compostas por alunos desperiodizados de diferentes cursos de Engenharia e Tecnologia. Os conteúdos mencionados acima se transformaram em seis tópicos de aprendizagem (com aulas gravadas, slides e material, disponibilizados no *Classroom*) ministrados ao longo do semestre. Ao mesmo tempo, a disciplina apostou em duas atividades que se somaram ao estudo dos tópicos: o clube de leitura semestral, praticado desde 2020, com o intuito de incentivar uma prática de leitura constante, bibliodiversa, mais crítica e compartilhada entre os alunos, e a produção textual acadêmica final como resultado de todas as atividades combinadas e contextualizadas, a fim de desenvolver habilidades e explorar novas estratégias para ampliar a percepção do estudante sobre a linguagem.

Neste semestre, especificamente, o clube de leitura abordou o gênero biografia, com a indicação de dois livros para serem lidos e trabalhados a cada mês: *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis*, de Jarid Arraes, para a leitura de toda a turma, e a coleção *Biografias Colaborativas*, composta por 5 livros com biografias de mulheres amazonenses gravadas em *audiobook*, para a leitura por grupos e o estudo do gênero. A leitura das biografias gerou roteiros de mediação de leitura criados pelos alunos. Como resultado, a produção textual final escolhida foi a criação e a edição de verbetes na Wikipédia.

Este conjunto de atividades permitiu uma experiência enriquecedora para a disciplina, com uma abordagem mais dinâmica, planejada conjuntamente pela professora e pelo aluno-monitor, a fim de favorecer um processo de ensino-aprendizagem que busca desenvolver a autonomia e a capacidade de autoavaliação do acadêmico. Além disso,

busca fomentar o interesse pela troca de conhecimentos que o ensino, a extensão e a pesquisa promovem ao longo da sua jornada acadêmica em Engenharia.

Esta preocupação revela a necessidade de debater e implantar disciplinas que tratem da Educação em Engenharia na UEA. Desse modo, tornou-se crucial buscar direcionamentos específicos que atendam à urgência de abordagens mais dinâmicas para as disciplinas. Pensar o trabalho em uma sala de aula onde o professor deve agregar saberes voltados para o processo de ensino-aprendizagem ao seu conhecimento técnico, demonstra que ser professor é uma possibilidade para a Engenharia e deve ser encarada como tal, mostrando a falta que faz a inclusão de matérias da licenciatura para pensar novas possibilidades na formação do Engenheiro.

Por esse motivo, com o intuito de integrar a tríade ensino, pesquisa e extensão, a disciplina resultou no trabalho de leitura literária, edição e criação de verbetes para a Wikipédia, permitindo ao aluno passar de simples leitor para aquele que gera conteúdo, atento ao gênero textual enciclopédico e às políticas da plataforma colaborativa. Esta prática levou em conta o incentivo às práticas de letramento no ensino superior de forma contextualizada e que passam a ser descritas a seguir.

## 2 CLUBE DE LEITURAS: BIOGRAFIAS DE MULHERES DE AUTORIA FEMININA

Ao encontrar no currículo de um curso da área de Ciências Exatas uma disciplina da área de Ciências Humanas, é necessário observar que a comunicação faz parte de todos nós, independente da área de atuação, já que é através dela e nas suas mais diversas formas que compartilhamos ideias, pensamentos, criamos e desfazemos laços, e até mesmo elaboramos novos conhecimentos.

Em um curso da área de Ciências Exatas, normalmente é comum encontrar, quase exclusivamente, aulas limitadas à exposição do conteúdo ou mesmo à simples utilização de *slides*, seguida de exercícios para fixação do exposto. A abordagem em questão é válida, visto que concorda com a prática de ensino-aprendizagem, com o alcance do objetivo principal, mas não deveria ser a única forma de transmitir os assuntos.

Desse modo, paralelamente à abordagem dos conteúdos por meio dos tópicos de aprendizagem, desenvolveu-se nas disciplinas o clube de leitura semestral, o qual nasceu em 2020, momento em que o mundo passava por um cenário pandêmico e que exigiu novas estratégias docentes, principalmente em relação ao uso das novas tecnologias, que foram, a partir de então, utilizadas de forma cada vez mais abundante. No semestre em que se trabalhou com as turmas aqui abordadas (2022.2), o clube de leitura envolveu a abordagem do gênero biografia, por meio de duas leituras diferentes.

O primeiro livro escolhido foi *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis* (2020), da escritora cearense Jarid Arraes, filha e neta de cordelistas, que atualizou o gênero em formato e conteúdo, e reuniu neste livro histórias a que já vinha se dedicando em cordéis avulsos.

A segunda obra escolhida foi a *Coleção Biografias Colaborativas* (2021), composta por cinco livros de “cinco mulheres, cinco histórias, cinco biografias entrecruzadas pelas dificuldades de ser mulher, viver na periferia e empreender. Mas entrecruzadas, acima de tudo, pela coragem, talento e capacidade de superar desafios.”, conforme registrado no site do projeto<sup>1</sup>. A leitura de cada livro integrante da coleção foi dividida entre cinco grupos

<sup>1</sup> Trata-se da 2ª edição do projeto Biografias Colaborativas, publicado em site próprio, disponível no link: <https://www.biografiascolaborativas.com.br/pt/projeto/>. Acesso em 25 mai. 2023.

de alunos. Houve ainda a possibilidade de ouvir as histórias, através de *audiobooks*, disponibilizados no próprio site da coleção.

Para iniciar o estudo das duas obras englobadas no clube de leitura, foram elaborados *cards* com um cronograma de leitura, conforme mostrado na Figura 1, nos quais se sugeriu uma frequência e um ritmo de leitura para que todos os alunos concluíssem o contato com os livros dentro do prazo estipulado, de modo a não tornar a leitura cansativa.

Figura 1 - Cards elaborados para auxiliar os alunos no planejamento da leitura.

The image shows two cards for a reading club. The left card is titled 'CLUBE DE LEITURA DAS ENGENHARIAS' and features the book cover 'HEROÍNAS NEGRAS BRASILEIRAS EM 15 CORDÕES' by Jarid Arraes. It includes 'SUGESTÕES PARA A LEITURA' such as '1 HEROÍNA POR DIA!' and 'ENCAREM A ATIVIDADE DE LEITURA COMO UMA PORTA PARA NOVOS SABERES!'. The right card is titled 'CLUBE DE LEITURA DAS ENGENHARIAS COLEÇÃO BIOGRAFIAS COLABORATIVAS' and displays a reading schedule for five biographies: CHAY (7 capítulos), MICHELLE (11 capítulos), MAÍ SE (5 capítulos), VANDA WITOTO (6 capítulos), and RUTE (5 capítulos). It includes a 'CRONOGRAMA' from 01/01 to 11/01/23, a 'CALCULE' of 6 to 10 pages per day, and a link to the audiobook website. Logos for UEA and ABENGE are also present.

Fonte: Arquivo da Disciplina de Comunicação e Expressão (EST/UEA), 2023.

Após o término da leitura dos dois livros - com abordagem do gênero biografia -, as atividades foram direcionadas para que cada aluno criasse um roteiro de mediação de leitura que foi corrigido pela professora, com revisão final feita pelos alunos, acompanhados do aluno-monitor. Essa estratégia de leitura foi inspirada no Curso EAD - Mediação de Clubes de Leitura (DURAND; GERBOVIC, 2022), promovido pelo Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo, ministrado *on-line* pelas mediadoras Luciana Gerbovic e Janine Durand.

A elaboração do roteiro de mediação de leitura é um exercício prático preparatório para mediar uma leitura de forma dialogada, em que os pontos organizados pelo mediador possam estimular a conversa acerca do que foi lido em conjunto, em que cada pessoa acrescenta alguma percepção sobre o texto lido. Aqui, os roteiros foram postos em prática, considerando cada aluno como um mediador de leitura para o grupo de alunos da turma, o que gerou uma leitura mais atenta e cuidadosa do texto, considerando o que poderia também ser visto pelos outros leitores, colocando todos em um espaço de partilha, substituindo o lugar daquele que traz uma verdade pronta.

Para a realização do roteiro de mediação, o aluno precisaria realizar quatro ações: destacar pontos polêmicos, elaborar perguntas disparadoras que despertassem o interesse e a curiosidade do leitor, escolher pontos para o diálogo e trechos importantes para a leitura em voz alta. A atividade foi desenvolvida sem muitos percalços, ainda que tenha sido sugerida uma revisão textual pela professora, para a qual o aluno teria de

solicitar agendamento de acompanhamento da atividade com o aluno-monitor das disciplinas.

Esta atividade de leitura compartilhada foi imprescindível para a produção textual final da disciplina: a criação e a edição de verbetes na Wikipédia, levando-se em conta o primeiro livro lido, *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis*, que envolveu muitos movimentos de estudo e de pesquisa para a sua realização em um semestre.

### 3 CRIAÇÃO E EDIÇÃO DE VERBETES NA WIKIPÉDIA

É possível notar, já nesta terceira década do século XXI, uma clara remodelação na forma de se utilizar a linguagem, a qual é causada justamente pelos novos meios de comunicação. No manifesto *Uma pedagogia dos Multiletramentos: Projetando Futuros Sociais* (GRUPO NOVA LONDRES, 2021),

[o]s autores afirmam que o uso de abordagens da pedagogia dos multiletramentos permitirá que os alunos alcancem duplamente objetivos de aprendizagem do campo do letramento: evoluindo no acesso à linguagem do trabalho, do poder e da comunidade, e fomentando o engajamento crítico necessário para projetar seu futuro social, alcançando sucesso por meio de trabalhos realizadores. (GNL, 2021, p. 102)

Eles explicam ainda que decidiram usar o termo “multiletramentos” como forma de focar as realidades do aumento da diversidade local e da conexão global. Lidar com diferenças linguísticas e culturais agora se tornou central para a pragmática de nossa vida profissional, cívica e privada.” (GNL, 2021, p. 107). É nesse contexto que a Wikipédia surge como uma importante estratégia de leitura, escrita e pesquisa em cursos de Engenharia e Tecnologia.

Definida como um projeto de enciclopédia multilíngue de licença livre, baseada na *web* e escrito de maneira colaborativa, a Wikipédia foi criada em 2001 por Jimmy Wales e Larry Sanger, com responsabilidade de gerenciamento feito pela Fundação Wikimedia (WIKIPÉDIA, 2023). Ela ocupa o sexto lugar no *ranking* de sites mais visitados do mundo, com cerca de 500 milhões de visitantes mensais, apresenta um acervo maior que o de qualquer enciclopédia impressa e é a maior comunidade colaborativa de conteúdo público do mundo.

Entretanto, ou justamente por conta disso, o uso da Wikipédia como fonte verídica de pesquisa ainda é muito questionado (PAIVA, 2017). Conforme apresentado em Rigão Iop e Gustsack (2019), é possível notar avanços tecnológicos significativos em diversas áreas, em especial na educação, que têm alterado o processo de ensino e de aprendizagem como eram conhecidos. Neste caso, a Wikipédia apresenta-se como uma ferramenta de ensino-aprendizagem que supera os processos tradicionalmente utilizados.

Lopes, Gouveia e Reis (2019) dizem entender

ser relevante uma maior atenção do meio acadêmico, com relação a utilização da Wikipédia nos processos de ensino e aprendizagem, pois os agentes do ensino podem colaborar mais intensamente na melhoria contínua do conteúdo, proporcionando um contínuo crescimento no grau de confiança e qualidade da enciclopédia digital (LOPES, GOUVEIA, REIS, 2019, p. 142).

Durante o curso de Doutorado em Linguística Aplicada da Unicamp, na disciplina de Práticas de Produção Acadêmica em Linguística Aplicada, a Profa. Dra. Márcia

Mendonça nos despertou para a importância de conhecer o uso de verbetes de enciclopédia colaborativa digital como um gênero textual possível de ser trabalhado em sala de aula. Na atividade proposta, além da edição do verbete, foi necessário criar uma postagem para o Instagram sobre a atividade, com o intuito de quebrar o preconceito de professores, estudantes e público em geral, no trabalho com este gênero em ambientes acadêmicos. A iniciativa possuía como premissa uma estratégia de difusão do que é produzido na universidade, pensando a popularização da ciência e o acesso livre ao conhecimento. A postagem compunha a série Letramentos Acadêmicos, publicada pelo perfil do Grupo de Pesquisa Multiletramentos e Ensino de Língua Portuguesa (MELP/Unicamp).

Paralelamente, a professora das disciplinas aqui relatadas participou do evento *Wikipedia Edit-a-thons at MOMA* (WIKIPEDIA, 2021), neste caso intitulado *Black Reconstructions: Wikipedia Edit-a-thon with Black Lunch Table*, oferecido de forma *on-line* pelo Museu de Arte Moderna de Nova Iorque. Na apresentação do evento, delinea-se que

[t]he museum organizes a wide range of different types of editions in which the participants within a group creates and updates Wikipedia entries on a given topic. Tutorials for beginner Wikipedians, reference materials, and refreshments are provided. They just need to bring a laptop, a power cord, and ideas for entries that need to be updated or created. Those who are averse of the editing and creation are welcome to stop by to show their support in any way possible<sup>2</sup>. (WIKIPEDIA, 2021)

Este evento é uma espécie de editatona, que são encontros de editores que se reúnem para trabalhar juntos em edições na Wikipédia. Estas maratonas de edição são oferecidas ao redor do mundo para incentivar a criação de novos verbetes, a edição e a atualização de conteúdo, e para melhorar a representatividade de grupos minoritários na plataforma. Foi nesse momento que, ao participar do evento citado e ao observar a metodologia aplicada, passou-se a inserir a atividade em sala de aula, no âmbito das disciplinas aqui abordadas.

Assim que a monitoria começou a fazer parte destas disciplinas, no segundo semestre de 2021, o trabalho com a Wikipédia foi proposto para as turmas. Neste momento não havia a oferta de oficinas durante a disciplina. Dividia-se a turma em grupos e, para cada um deles, era solicitado o estudo das políticas de edição na plataforma colaborativa sem a ajuda da professora. Cada grupo fazia a pesquisa do tema, escrevia uma proposição para o verbete com organização de seções no *Word* e apresentava o que conseguia fazer na Wikipédia para toda a turma, após a criação da conta e a tentativa direta de publicação.

Naquele período, foi indicada a análise do documentário *Cachoeiras de Letras* (2021), acerca das práticas e dos espaços de leitura presentes no município de Presidente Figueiredo, no Amazonas. Nele, aparecem cinco bibliotecas comunitárias mapeadas como espaços de educação e de cultura. As turmas foram então divididas em grupos que receberam, cada um, uma proposta de criação de verbete dentro do tema do filme.

<sup>2</sup> Em tradução livre dos autores: o museu organiza uma série de maratonas de edição, em que os participantes, em conjunto, criam e atualizam verbetes na Wikipédia a partir de temas previamente apresentados. Tutoriais para iniciantes, materiais de referência e atualizações são oferecidos. Traga um notebook, carregador, e ideias para verbetes que precisam de atualização e criação. Os avessos à criação são bem-vindos para dar suporte.

Os verbetes distribuídos foram os seguintes: Geoparque Cachoeiras do Amazonas (1), Rede Cachoeiras de Letras (RCL) de Bibliotecas Comunitárias do Amazonas (2); e as bibliotecas que as compõem separadas por municípios, como os espaços em Presidente Figueiredo: Casa da Cultura do Urubuí (3), Biblioteca Comunitária Paulo Freire (4), Portal da Cultura Munguba - Memorial de Presidente Figueiredo e Biblioteca Comunitária (5), Centro Cultural Zé Amador (6), Centro Cultural e Biblioteca Comunitária BambuLER (7); em Manaus: Casarão de Ideias (8); em Itacoatiara: Maria Dolores e Francisco Calheiros (9); e fora da RCL, mas igualmente importante na área da democratização do acesso à leitura, o espaço cultural em Manaus: Centro Cultural e Sebo Alienígena (10).

Nessa época, somente o verbete Geoparque Cachoeiras do Amazonas (1) conseguiu se manter na Wikipédia (GEOPARQUE, 2021). Dessa forma, a partir de então, foi necessário buscar mais conhecimentos sobre criação e edição de verbetes na plataforma colaborativa para continuar aplicando a atividade em sala de aula.

Ao conhecer o *Projeto Mais Teoria da História na Wiki*, vinculado ao Núcleo de Estudos em Políticas da Escrita, da Memória e da Imagem (NEPEMI) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), a partir dos eventos que eles realizam na Wikipédia, foi solicitada a oferta das oficinas Básica e Intermediária de Edição na Wikipédia para os alunos das disciplinas aqui mencionadas.

*O Projeto Mais Teoria da História na Wiki* é um projeto de história pública que corrobora na implementação de atividades com a Wikipédia e seus projetos irmãos na universidade. O projeto abarca temáticas de gênero, sexualidade, raça e epistemologias do Sul Global e busca estimular o engajamento de grupos minorizados no que diz respeito ao campo de estudos da Teoria da História e ampliar a atuação de historiadores nas plataformas gerenciadas pela Fundação Wikimedia, que estão em sintonia com a ciência aberta e a construção do conhecimento coletivo e colaborativo. (PROJETO, 2023).

As oficinas solicitadas em parceria ao Projeto Mais Teoria da História na Wiki foram ministradas pelas facilitadoras Bruna Grando e Danielly Dias, e ofertadas desde o início das aulas do período letivo de 2022.2. A aplicação das oficinas para os alunos da Universidade do Estado do Amazonas foi noticiada no portal da universidade para estimular que outras pessoas se juntassem ao processo e despertassem para a possibilidade de uso da Wikipédia em sala de aula. Além disso, todo conteúdo trabalhado na disciplina, como o material das oficinas, foi disponibilizado no site do projeto de extensão Oficina de Escrita<sup>3</sup>.

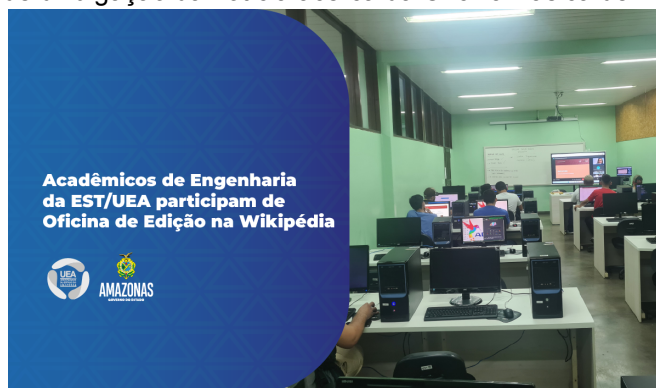
A primeira atividade realizada foi a Oficina Básica de edição de verbetes na Wikipédia (Figura 2), no dia 30 de novembro de 2022, a qual foi dedicada à apresentação da enciclopédia livre aos alunos, bem como ao cadastro dos discentes na plataforma. Durante o processo de edição por parte dos alunos nas páginas de teste, as facilitadoras, que ministraram as oficinas de edição e que acompanharam o monitor e a professora durante todo o semestre letivo, monitoraram as páginas de cada artigo durante sua produção e deixaram comentários com sugestões. Assim, as facilitadoras fizeram uma ponte entre a comunidade *on-line* e a comunidade acadêmica. Essa ferramenta foi muito positiva para os objetivos de se utilizar a plataforma como uma ferramenta a mais de estudos acadêmicos, como um instrumento de produção textual nas disciplinas

<sup>3</sup> As produções textuais resultantes das disciplinas de Comunicação e Expressão e Português Instrumental aqui relatadas estão disponíveis no site do Projeto de Extensão Práticas Leitoras, em aba dedicada ao trabalho no semestre (2022.2). Disponível em: <https://bit.ly/clubedeleitura2022-2>. Acesso em: 7 jul. 2023.



trabalhadas Além disso, funcionou como uma estratégia direcionada de auxílio aos alunos, além do suporte dado pela professora.

Figura 2 - *Banner* de divulgação da notícia acerca da Oficina Básica de Edição na Wikipédia.



Fonte: Portal de notícias da UEA, 2022.

Neste momento, observou-se que o primeiro passo para a edição de verbetes já existentes é a cópia de tudo o que existe sobre o tópico trabalhado no verbete no domínio principal da Wikipédia para a página de testes do editor, com a posterior edição que deve incluir a inserção de referências que estão faltando, adição de novas informações com a devida referência, remodelagem de seções, atualização de dados, entre outros. Este processo é importante por conta do caráter colaborativo da plataforma, que possibilita que a construção de um único texto seja feita por diferentes pessoas.

Observa-se, desse modo, que o aspecto colaborativo da Wikipédia apresenta-se logo no momento inicial da edição. Além disso, destaca-se que esse movimento é colaborativo como um todo, tão característico dessa enciclopédia *on-line*, o qual “[...] partilha conhecimentos, incentiva a autoria, a autonomia e a transparência nos processos” (RIGÃO IOP, GUSTSACK, 2019, p. 1). Este é justamente o fator que torna esta plataforma interessante e, em certos aspectos, importante de ser trabalhada em disciplinas acadêmicas, a exemplo da situação aqui descrita.

A segunda oficina de edição na Wikipédia, por sua vez denominada Oficina Intermediária (Figura 3), ocorreu no dia 14 de dezembro de 2022, de forma consequente à Oficina Básica.

Figura 3 - *Banner* de divulgação da notícia acerca da Oficina Intermediária de Edição na Wikipédia.



Fonte: Portal de notícias da UEA, 2022.

Nela, foram abordados aspectos relacionados à qualidade dos verbetes criados ou editados, tais como a aplicação correta de citações diretas, resumindo os principais pontos apresentados, e a correção gramatical, de forma que a linguagem da escrita seja formal e respeite as normas gramaticais, ainda que seja clara, objetiva e inclusiva. Um aspecto interessante da enciclopédia são suas características inovadoras, em especial, seu "[...] caráter ideológico que subjaz à estrutura da Wikipédia, cuja existência leva a pensar numa ruptura com modos individualizadores de escrita e outras formas de registro e socialização de saberes." (RIGÃO IOP, GUSTSACK, 2019, p. 2).

Para a realização de verbetes como a produção textual escolhida, fez-se, primeiramente, um planejamento didático no qual se trabalhassem as duas obras do clube de leitura já mencionadas no tópico anterior. Entretanto, a demanda exigida para a edição de um único verbete que se mostrou, de certo modo, grande, no decorrer do semestre letivo, bem como a reprovação de alunos por falta, fizeram com que ocorressem alterações no planejado, de forma a se utilizar apenas a obra *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis*, de Jarid Arraes.

Ao final, foi criado o verbete Mariana Crioula (MARIANA, 2023), conforme demonstra a Figura 5, cujo nome, antes da sua criação, fazia parte somente da página do verbete dedicado a Manuel Congo (MANUEL, 2023), conforme mostrado na Figura 4.

Figura 4 - *Print screen* do verbete de Manuel Congo, onde aparece o nome de Mariana Crioula (à esquerda) e Figura 5 - *Print screen* do verbete dedicado à Mariana Crioula, na página de testes do aluno (à direita)

#### Manuel Congo

Contava-se que Manuel Congo era um homem forte e habilidoso, de pouca fala e sorriso escasso. Como era comum entre os escravizados nascidos na África, seu nome era composto por um prenome português associado ao nome de sua "nação" ou região de origem.

Pertencia ao capangão de ordenanças Manuel Francisco Xavier, dono de centenas de escravizados e das fazendas Freguesia e Maraviha em Paty do Alferes.

Era ferreiro, ofício que requer treinamento e habilidade, o que certamente lhe dava status superior entre os outros escravos e maior valor econômico perante os senhores. A sociedade da época tinha grande carência de ferreiros e marceneiros, tanto que, em 1832, foi criada em Vassouras a "Sociedade Promotora da Civilização e da Indústria" que, entre outras coisas, treinava os escravos considerados mais hábeis e inteligentes no ofício de ferreiro. Comodamente, na cultura dos quimbundos, grupo étnico angolano que contribuiu com muitos escravos para a região, o ofício de ferreiro era uma ocupação exclusiva de reis e nobres.

#### Mariana Crioula

Mariana Crioula era uma escravizada, como indica o nome, nascida no Brasil, com cerca de 30 anos na época. Era costureira e mucama (escrava de companhia) de Francisca Elisa Xavier, esposa do capangão Manuel Francisco Xavier. Foi descrita como sendo a "preta de estimação", assim como uma das escravizadas mais docéis e confiáveis da sua patroa.

Apesar de ser casada com o escravizado José, que trabalhava na lavoura, vivia e dormia na casa-grande, sinal de que tinha privilégios concedidos pelos senhores. Na época, os homens eram cerca de 90% dos escravizados traficados da África e cerca de 75% dos escravizados que trabalhavam nas fazendas de café, portanto um casal de escravizados era raro. Participou da maior rebelião de escravos sendo nomeada "rainha" junto ao Manuel Congo. Em 1839, foi capturada, mas foi absolvida, assim como todas as demais escravas da fazenda.

Usuário(a):Matheus Reis Kawamura/Testes

 Adicionar línguas

Página de usuário(a) | Discussão | Ler | Editar | Ver histórico | Ferramentas

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

< Usuário(a) Matheus Reis Kawamura

#### Mariana Crioula

**Mariana Crioula** (1744-Morte não datada, Brasil) foi uma mulher negra escravizada durante o século XVIII, que se tornou símbolo da resistência negra à escravidão no Brasil.<sup>[1]</sup>

#### História

Mariana Crioula foi costureira e mucama de Francisca Elisa Xavier, esposa do capangão Manuel Francisco Xavier, descrita como sendo uma "preta de estimação", ou seja, uma das escravizadas mais docéis e confiáveis de sua patroa.

Apesar de ser casada com o escravo José, que também trabalhava na lavoura da família, Mariana Crioula vivia e dormia na casa-grande, indicativo de que possuía privilégios concedidos por seus senhores.

Escravidão, ela foi uma das líderes da última grande insurreição do Império que ajudou a libertar cerca de 400 outros escravizados na região do Vale do Café, no Rio de Janeiro, em 1838. Esta revolta foi liderada por Mariana Crioula, ao lado de Manuel Congo, ambos nomeados pelos escravos da fazenda como rei e rainha. Nessa época, ela tinha cerca de 30 anos de idade.<sup>[2]</sup>

A revolta foi bem-sucedida, com a fuga de 300 escravos, que foram reunidos para participar da rebelião. No entanto, a Guarda Nacional foi acionada e havia um contingente de 160 homens conduzidos pelo Coronel Luiz Alves de Lima e Silva, que capturaram Mariana junto com outros 15 fugitivos, levando-os a julgamento. Mariana e todas as demais escravas capturadas foram absolvidas.<sup>[3]</sup>

#### Homenagens

- Em 2020, a escritora Jarid Arraes, na segunda edição de seu livro *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis*<sup>[4]</sup>, apresentou a biografia de Mariana Crioula em forma de cordel e em breve relato: "Mariana estava junto! E com Manuel fez par! O casal era tão forte! E capaz de inspirar! Que de rei e rainha! Se fizeram astutas!"<sup>[5]</sup> O livro traz ainda a biografia de outras 14 heroínas: Antonieta dos Barros, Aquiluna, Carolina Maria de Jesus, Dandara, Esperança Garcia, Eva Maria do Bonassuco, Laudelina de Campos, Luísa Mahim, Maria Felipa, Maria Firmiana, Na Agonimé, Tereza de Benguela, Tia Ciata e Zacimba Gaba.
- Em 2021, foi inaugurada a Sala de Exposições Mariana Crioula, aberta com mostra do Projeto Revelando Vassouras, iniciativa da Fundação CSN



Mariana Crioula foi uma escravizada brasileira do século XVIII que lutou pelo direito da liberdade.

Fonte: Verbetes Manuel Congo (à esquerda) e página de testes para o verbete Mariana Crioula (à direita), Wikipédia, 2023.

Em relação à edição de verbetes, foram editados os seguintes verbetes relacionados às heroínas estudadas: Carolina Maria de Jesus, Dandara dos Palmares, Tia Ciata, Zacimba Gaba. Outro verbete editado foi o da autora do livro, a escritora Jarid Arraes.

A forma de avaliação utilizada para a aplicação de nota aos alunos foi justamente o nível de envolvimento nas atividades e desenvolvimento dos verbetes. Até a revisão deste trabalho, em julho de 2023, cinco dos verbetes aqui mencionados ainda constavam na página de testes dos alunos, e somente o verbete da autora Jarid Arraes (JARID, 2023) havia sido publicado. A página de testes foi trabalhada para a criação e a edição dos verbetes para acompanhamento, revisão e orientação das facilitadoras, antes da sua publicação final.

## 4 AVALIAÇÃO E RESULTADOS

Ao acreditar em uma abordagem mais dinâmica para as aulas de comunicação e expressão, planejadas com o objetivo de estimular uma prática acadêmica permeada por diversos gêneros textuais com os quais os alunos passam a conviver como leitores e produtores de conteúdos, é necessário também repensar os sistemas de avaliação da disciplina. No caso em questão, as avaliações sistemáticas foram substituídas por atividades de leitura e de produção textual aqui detalhadas.

Essas atividades foram também analisadas pelos alunos ao fim da disciplina, para que eles pudessem expor suas impressões sobre cada etapa do processo. Essa avaliação da disciplina foi feita por meio de um questionário elaborado no *Google Forms* e dividido em seções onde o aluno avaliava os tópicos de aprendizagem, o clube de leitura e a monitoria, além de relatar sua experiência em relação à produção de verbetes na Wikipédia. Passamos agora a apresentar alguns pontos destacados pelos alunos durante a avaliação.

Em relação ao clube de leitura, revelou-se que, no momento em que se elabora um roteiro de mediação, os pontos polêmicos da obra possibilitam o debate entre os integrantes do clube. Dessa forma, o roteiro permitiu o desenvolvimento de melhores textos feitos pelos alunos, os quais passaram a compreender mais amplamente o que foi escrito, fazendo com que a produção textual fosse melhor estruturada e que as ideias propostas pela autora ganhassem destaque diferente para cada leitor, tornando-se, ao todo, mais claras.

Alguns deles justificaram que a importância desta atividade de leitura residiu na possibilidade de aprender mais sobre as culturas nordestina e nacional, bem como sobre mulheres que tiveram papéis importantes, mas que muitas vezes não recebem o devido reconhecimento cultural e histórico.

Além disso, os alunos destacaram que o clube de leitura, associado aos roteiros de medição e à produção de verbetes na Wikipédia, não só foram importantes para um primeiro passo na direção do desenvolvimento da leitura e da escrita acadêmicas, como também reafirmaram a importância do hábito de leitura, especialmente em alunos de graduação. Indo além, um dos alunos destacou que o clube de leitura tem um poder de transformação nos ideais dos discentes.

Quando perguntados sobre a atividade que mais gostaram, foi quase unânime a escolha da produção de verbetes na Wikipédia. Quando perguntados sobre a perspectiva sobre a Wikipédia antes e após conhecê-la, um dos alunos afirmou que as atividades mostraram que a plataforma é uma excelente fonte de pesquisa e que deve haver um grande cuidado quando se produz ou se edita verbetes, diferentemente do que ele imaginava. Isto acontece porque a atividade de edição de verbetes apresenta-se como uma excelente maneira de despertar o lado pesquisador do estudante, aumentando, inclusive, a preocupação em relação ao uso de fontes confiáveis e de informações com veracidade atestada, dados solicitados pela Wikipédia. Outro discente destacou que a atividade de edição fez com que ele compreendesse a importância de se fazer referências de modo adequado, o que será muito utilizado pelos estudantes durante suas vivências acadêmicas.

Outro aspecto importante a destacar é a utilização da Wikipédia como método avaliativo, em comparação aos métodos convencionais. Acerca disso, os alunos destacaram que uma das principais vantagens da plataforma é poder fornecer a eles uma

experiência prática de pesquisa e escrita em um ambiente colaborativo e interativo. Também foi citada a oferta de uma ampla gama de informações sobre diversos tópicos, permitindo que os alunos explorassem e aprendessem por conta própria. Além disso, a enciclopédia colaborativa pode ser utilizada com uma ferramenta para avaliar a capacidade de análise e de síntese dos alunos.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho relatou uma experiência que tentou promover um diálogo rico e integrador entre uma disciplina da área de Humanas e a área de Tecnologia, por meio da dinâmica de atividades realizadas nas disciplinas de Comunicação e Expressão e Português Instrumental, oferecidas na Escola Superior de Tecnologia (UEA), no segundo semestre de 2022. A atividade de monitoria desenvolvida nestas disciplinas revelou que o planejamento das aulas foi feito e acompanhado pela professora e o aluno-monitor, o que estimula a atuação do engenheiro em formação como futuro professor dos Cursos de Engenharia, principalmente aqueles oferecidos na UEA.

Durante o semestre, houve um trabalho constante de interação entre os alunos, a professora, o monitor e as facilitadoras parceiras no processo de utilização da Wikipédia, no que diz respeito à elaboração dos verbetes, para que se chegasse a um bom resultado final. As oficinas incluíram muitas ações como criar conta na Wikipédia, criar uma página de testes, a necessidade de conhecer o gênero textual biografia, o gênero enciclopédico, as nuances da própria plataforma colaborativa, até chegar na correção dos verbetes para a publicação final.

É comum a prática, por parte de alguns professores, de desencorajar o uso da Wikipédia, sendo vista como uma plataforma que permite a edição de informação por qualquer pessoa. Entretanto, como foi exposto no estudo, há severas regras em relação à forma como a edição de verbetes é realizada na plataforma, de modo a envolver a criação da estrutura do verbete na página de testes, o conhecimento do gênero trabalhado, mais especificamente as biografias, a correção do verbete e, por fim, sua publicação.

Destaca-se que o planejamento inicial envolvia apenas a escrita, a leitura e a produção de verbetes. Entretanto, para se produzir um bom texto, é necessário um trabalho de pesquisa adequado, o que não era intrínseco aos alunos, havendo, assim, a necessidade de se replanejar atividades para que fossem incluídas ações voltadas à pesquisa. Por isso, um aspecto a ser considerado é que o tópico da pesquisa em si pode ser aprofundado em turmas futuras. Embora seja algo diretamente relacionado à disciplina de metodologia científica, ela ainda é oferecida na universidade de forma optativa.

Tudo isso revela que, conforme apresentado em Paiva (2017), a Wikipédia pode ser uma fonte riquíssima de informação quando os estudantes aprendem a usá-la adequadamente. Assim, é possível observar que a Wikipédia apresenta-se com uma potente ferramenta educacional em consonância com os multiletramentos. Para isso, é preciso que os professores não proíbam as pesquisas na plataforma, mas ensinem aos alunos a forma apropriada de fazê-las, mediando o processo de construção de conhecimento.

## REFERÊNCIAS

ARRAES, Jarid. **Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis**. 2ª ed, São Paulo: Seguinte, 2020.

CACHOEIRAS DE LETRAS (documentário). Direção de Denilson Novo. Presidente Figueiredo: La Xunga Produções, 2021, 22min41, color., son., leg. Português. Disponibilidade em: <https://bit.ly/3EIH0NL>. Acesso em: 7 jul. 2023.

**COLEÇÃO Biografias Colaborativas**. Rio de Janeiro: Sagre Consultoria, 2021. Disponível em: <https://www.biografiascolaborativas.com.br/pt/home/>. Acesso em: 7 jul. 2023.

DURAND, Janine; GERBOVIC, Luciana. O papel da(o) mediadora(o)/estratégias. *In: Curso EAD SISEB - Mediação de Clubes de Leitura*. São Paulo, 2022. Disponível em: <https://bit.ly/3ON44DR>. Acesso em: 7 jul. 2023.

GEOPARQUE Cachoeiras do Amazonas. *In: Wikipédia: a enciclopédia livre*. Flórida: Wikimedia Foundation, 2021. Disponível em: <https://bit.ly/43vLN23>. Acesso em: 7 jul. 2023.

GRUPO NOVA LONDRES. Uma Pedagogia dos Multiletramentos: Projetando Futuros Sociais. Tradução de Deise Nancy de Moraes, Gabriela Claudino Grande, Rafaela Salemme Bolsarin Biazotti, Roziane Keila Grand. **Revista Linguagem em Foco**, v.13, n.2, 2021. p. 101-145. Disponível em: <https://bit.ly/2ZJTQq2>. Acesso em: 7 jul. 2023.

JARID Arraes. *In: Wikipédia: a enciclopédia livre*. Flórida: Wikimedia Foundation, 2023. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Jarid\\_Arraes](https://pt.wikipedia.org/wiki/Jarid_Arraes). Acesso em: 7 jul. 2023.

LEA, Mary R.; STREET, Brian V. O modelo de "Letramentos Acadêmicos": teoria e aplicações. Tradução de Adriana Fischer e Fabiana Cristina Komesu. **Filologia e Linguística Portuguesa**, v. 16, n. 2, pp. 477-493, jul./dez. 2014. Disponível em: <https://bit.ly/42L7g76>. Acesso em: 7 jul. 2023.

LOPES, Sergio; GOUVEIA, Luís; REIS, Pedro. A sala de aula invertida num cenário potencial de integração com a Wikipédia. **Prisma.com**. Faculdade de Letras: Universidade do Porto. Nº 40. p. 135-143. ISSN: 1646 - 3153. Nov. 2019. Disponível em: <https://bit.ly/41OIPoZ>. Acesso em: 7 jul. 2023.

MANUEL Congo. *In: Wikipédia: a enciclopédia livre*. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Congo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Manuel_Congo). Acesso em: 7 jul. 2023.

MARIANA Crioula. *In: Wikipédia: a enciclopédia livre*. Flórida: Wikimedia Foundation, 2023. Disponível em: <https://bit.ly/435jbgd>. Acesso em: 7 jul. 2023.

PAIVA, Thais. A Wikipédia é uma ferramenta de ensino eficaz. **Carta Capital**, 2017. Disponível em: <https://bit.ly/3BwWVj9>. Acesso em: 7 jul. 2023.

PROJETO Mais Teoria da História na Wiki. *In: Wikipédia: a enciclopédia livre.* Flórida: Wikimedia Foundation, 2023. Disponível em: <https://bit.ly/43fGHai>. Acesso em: 7 jul. 2023.

RIGÃO IOP, Maria Cristina; GUSTSACK, Felipe. Escrita na Wikipédia e o aprender na complexidade. *In: Jornada Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Educação na UNISC*, 11, 2019. Anais. Santa Cruz. Disponível em: <https://bit.ly/3MaQ1VM>. Acesso em: 7 jul. 2023.

WIKIPEDIA *Edit-a-thons at MOMA. The Museum of Modern Art*, Nova Iorque, maio, 2021. *What is on?*. Disponível em: <https://www.moma.org/calendar/programs/118>. Acesso em: 7 jul. 2023.

WIKIPÉDIA. *In: Wikipédia: a enciclopédia livre.* Flórida: Wikimedia Foundation, 2023. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia>. Acesso em: 7 jul. 2023.

## WIKIPEDIA AS A STRATEGY FOR READING, WRITING AND RESEARCH IN ENGINEERING COURSES AT UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

**Abstract:** *This work presents an experience report with the use of Wikipedia (LOPES et al., 2019) as an instrument for academic literacy (LEA; STREET, 2014) in Engineering courses. The production activity on Wikipedia took place in the second academic semester of 2022, as content for the disciplines of Communication and Expression and Instrumental Portuguese, offered at the Superior School of Technology of the State University of Amazonas (EST/UEA). The planning of the activity was prepared by the teacher responsible for the disciplines and the monitoring scholarship student, combining knowledge in the area of humanities with that of exact sciences. It also had the follow-up of the research group More Theory of History on Wiki, an extension project of the Federal University of Santa Catarina (UFSC), which offered basic and advanced workshops on creating and editing Wikipedia entries for students, through videoconferencing and materials available on the subject's website, as well as the review of test pages, promoting the exchange of ideas and the dissemination of knowledge and expertise from academic areas of different Brazilian universities. The choice of entries to be edited and created arose in the Reading Club offered in the semester, with the study of the genre biographies of black women and Amazonian women, the elaboration of reading mediation scripts and discussions held in the classroom. In order to achieve a good result, the traditional assessments were replaced by a series of activities that streamlined the classes, with the aim of improving the students' reading, writing and academic research skills. The highlight was the creation and editing of entries for each of the black women studied, which took into account the study of learning topics concerning the discipline, with textual revisions of the test page for definitive publication in the collaborative encyclopedia.*

**Keywords:** *Academic textual production; Textual genres; Wikipedia; Word creation and editing.*